

Michel Petrossian

EXTRAIT DU CATALOGUE

Solo

- **Overcoming Trakart**, pour violoncelle – 12 min (1996)
 - *Création : Alexis Descharmes, Paris*
- **La lutte ardente du vert et de l'or**, pour piano (Editions Gravis, Berlin) – 9min (2001/2014)
 - *Création française : Pascal Godart, Salon d'honneur du Musée des Invalides, Paris, 2001*
 - *Création américaine (version révisée) : Andrew Tyson, Carnegie Hall, New York, 2015.*
 - *Création à Hong Kong : Andrew Tyson, Hong Kong City Concert Hall, 2015*
 - *Création allemande : Andrew Tyson, Mainz, 2016*
 - *Création ukrainienne : Dina Pissarenko, Donetsk, 2014*
- **Manuela with the broken finger**, pour clarinette (Editions Gravis, Berlin) – 4 min (2001)
 - *Création : Matthieu Fèvre, Paris*
- **Stilleven**, pour violon seul (Editions Gravis, Berlin) – 6 min (2021), commande du Concours International de Violon Tibor Varga, Sion, Suisse
 - *Création suisse par 25 candidats du premier tour du Concours, Prix de la meilleure interprétation de la pièce – Lorenz Karls (Suède).*
- **L'Ange Dardail**, pour violoncelle seul (Editions Gravis, Berlin) – 6 min (2022), extrait du ballet *Sept, les Anges de Sinjar*, commande du Festival Printemps des Arts de Monte Carlo.
 - *Création monégasque : Valérie Dulac (Ensemble Orchestral Contemporain) Oeuvre lauréate du Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2023*

Duo

- **En Ein Anéin**, pour soprano et flûtes à bec. Texte de Grégoire de Narek – 7 min (1999)
 - *Création : Masumi Aiko, soprano, Tosya Suzuki, flûtes à bec, Fondation Royaumont*
- **Timkat song** pour clarinette et piano – 10 min (2016)
 - *Création américaine (et CD) : Guy Yehuda & Deborah Moriarty, Université de Michigan*
- **Comme un feu dévorant...** pour ténor et violoncelle, 6 min (2016)
 - *Création française : Yu Shao, ténor, Xavier Phillips, violoncelle, Eglise Saint-Etienne du Mont, Paris*
- **L'Ange Chémnaïl**, pour cor anglais et violon (Edition Gravis, Berlin) – 5 min (2022), extrait du ballet *Sept, les Anges de Sinjar*, commande du Festival Printemps des Arts de Monte Carlo.
 - *Création monégasque : François Salès et Gaël Rassaert (Ensemble Orchestral Contemporain)*
- **Bishopour** pour saxophone soprano et guitare électrique – 4 min (2022)
 - *Création : Christophe Monniot, saxophone et Marc Ducret, guitare CD Dernier Tango, Jazzdor Series*

Trio

- ***A fiery flame, a flaming fire*** pour violon, violoncelle et piano – 10 min (2016)
 - *Création américaine : Zipper Hall, Los Angeles, 2017*
 - *Création belge : Trio Métral, Chapelle Reine Elisabeth, 2018*
 - *Création française : Trio Métral, Petit Palais, 2019*
 - *Création arménienne : Ensemble Assonance, Salle de musique de chambre Komitas, 2020*
- ***Esquisse pour la ziggourat de Tchogha Zanbil*** pour flûte, violoncelle et piano – 7 min (2016)
- ***Vaghe stelle***, pour flûte, violoncelle et piano – 3 min (2015)
 - *Création italienne : Ensemble Nuovo, La Fenice, Venise*

Quatuor

- ***Bac +*** pour flûte, clarinette, guitare et alto – 4 min (2000)
 - *Création : Ensemble Cairn, Paris*
- ***Liber Secretorum Henoah***, pour quatuor à cordes – 8 min (2019)
 - *Création américaine : Andrew McIntosh, violon, Movses Pogossian, violon, Che-Yen Chen, alto, Coleman Itzkoff, violoncelle, Zipper Hall, Los Angeles*
 - *Création arménienne : Assonance Ensemble, Erevan, Arno Babadjanian Concert Hall*

Ensemble

- ***Feu pale***, pour 6 instruments (fl/pic, cl/p. cl. en Mib, gtr, a, vc, p) – 5 min 30 (1998)
 - *Création : ensemble Cairn, Paris*
- ***Autel des parfums***, pour 8 musiciens (fl, cl, perc, p, 2 vl, a, vc) (Editions Gravis, Berlin) – 15 min (1999)
 - *Création française : ensemble Instant donné, Fondation Royaumont*
 - *Création canadienne : Nouvel Ensemble Moderne, Montréal*
- ***Sept, les Anges de Sinjar***, ballet pour 12 musiciens (Editions Gravis, Berlin) – 30 min (2022).
Effectif détaillé:
 - fl (aussi pic.), htb (aussi c.a.), cl. en Si b (aussi p. cl. en Mi b), bsn, - c, tpt – hp, perc – v, a, vc, cb
 - *Création monégasque : Salle des Etoiles, Monte Carlo, l'Ensemble Orchestral Contemporain, direction Léo Margue*

Voix soliste

- ***Le miroir et le masque***, trois mélodies pour voix et ensemble instrumental – 17 min (1997)
 - ***Huitan*** texte de Pernette Du Guillet
 - ***Rose sombre*** texte de Rainer Maria Rilke (Editions Gravis, Berlin)
 - ***Lysanxia*** texte de René Char
- ***Invisible bells*** pour soprano et piano. Texte de Vahan Terian (en arménien) – 4 min (2017)
- ***Latens Deitas***, pour soprano, contre-ténor et ensemble instrumental (cl/cl.b, vl, a, p)
Textes : Thomas d'Aquin (latin) & Olivier-Thomas Venard (anglais) – 30 min (2019)
 - *Création : Notre Dame University, Indiana, USA, Arwen Myers, soprano Josh Boggs, counter-tenor, Ensemble Concertp /21, direction : Carmen H. Tellez.*

- **Paris-Aubaine**, cycle de six mélodies pour basse-baryton et piano sur les poèmes de Michael Edwards (Editions Gravis, Berlin) – 16 min (2022)
 - *Rapaces, Jour et nuit, La lune du jour, Les marronniers du Luxembourg, Celui-là, Il neige*
 - *Création : L’Ancienne Nonciature, Bruxelles, Jean-Manuel Candenot, voix, Mathias Lecomte, piano*
- **To sange af Emil Aarestrup** pour ténor et piano, textes d’Emil Aarestrup (danois) – 7 min (2022)
 - *Création : Odense et l’Ambassade de France au Danemark, Copenhague, par Mads Ehlung-Jensen et Gad Kadosh.*

Voix ensemble

- **Horae quidem cedunt...** pour ensemble vocal à 12 voix mixtes. Textes de Virgile, Philippe Mahaud, Bible – 28 min (2015)
 - *Création française : ensemble Musicatreize, Festival d’Aix en Provence*
 - *Création américaine : ensemble Musicatreize, New York*
- **Amours sidoniennes** pour 16 voix d’hommes, 2 altos, 2 violoncelles, 1 contrebasse et 4 cors – 25 min (2016, Commande d’Etat)
 - *Création : ensemble Musicatreize, Grande Théâtre de Provence*
- **Chanter l’icône** pour 12 voix solistes et deux sœurs éthiopiennes – 15 min (2018), Commande du Petit Palais à l’occasion de l’inauguration de la nouvelle salle Fondation Sisley d’Ornano.
 - *Création : Ensemble Musicatreize, Casa Musicale, Pigna (Corse) et l’Auditorium du Petit Palais, Paris.*
- **Le Chant d’Archak** opéra-oratorio pour douze voix solistes, chœur de maîtrise et ensemble instrumental (sax. bar, duduk – p, org. – gtr basse – perc – appeaux), livret original de Laurent Gaudé – 1h 05 min (2018)
 - *Création arménienne : ensemble Musicatreize et Maîtrise de Radio France, chœur d’enfants de Tatev, monastère de Tatev, Roland Hayrabédian et Morgan Jourdain, direction.*
 - *Création française : Auditorium de la Maison de la Radio*

Orchestre

- **Iris lunaire** pour chœur, orchestre et instruments traditionnels du Limousin – 20 min (1998)
 - *Création : chœur, orchestre et département de musique traditionnelle du Conservatoire de Limoges, Auditorium du Conservatoire*
- **Château du double de Ptah** pour trois groupes orchestraux – 18 min (2000)
 - *Création : NEIC, Conservatoire de Paris, direction Alain Louvier*
- **Epiphaneia** pour six chanteurs et orchestre – 21 min 30 (1999)
 - *Création : ensemble vocal de Guildhall School, NEIC, Conservatoire de Paris, direction Guy Reibel*
- **Sur la surface de l’abîme** pour orchestre à cordes (19 solistes) – 10 min (2014)
- **Ciel à vif** pour trio de solistes (violon, violoncelle, piano), chœur et orchestre – 32 min (2015)

Effectif détaillé:

2 fl (2^{ème} aussi pic.), 2 htb, 2 cl (2^{ème} aussi cl. b.), 2 bsn (2^{ème} aussi cbsn.) –

3 c, 2 tpt, 3 tbn – 2 perc – Ch I (SATB, 16 chanteurs), Ch II (SATB, 12 chanteurs), Ch III (SATB, 12 chanteurs) – vl I, vl II, a, vc, cb.

- *Création : Théâtre du Châtelet, direction Alain Altinoglu, diffusion internationale par satellite, France 2, Medici TV.*

- **Cf. également musique de films**

Musique concertante

- ***In the Wake of Ea*** pour piano et orchestre (Editions Gravis, Berlin) – 16 min (2012)

Effectif détaillé:

2 fl (2^{ème} aussi pic.), 2 htb (2^{ème} aussi c.a.), 1 cl. en La, 1 cl. en Si b (aussi cl. b.), 2 bsn (2^{ème} aussi cbsn.) – 2 c. en Fa, 1 tpt., 1 trbn. – cé., hp. – 2 prc. (I : mar, glock, cl, timb, cymb. cloûtée, 2 mrcs, 3 w-bl ; II vibr, crot, timb, 3 bng, cymb, tam-tam, mrcs) – p. solo – cordes (12, 10, 8, 6, 4)

- Oeuvre lauréate du Grand Prix International du Concours Reine Elisabeth
- *Création : douze performances par les douze finalistes du Concours Reine Elisabeth du Piano, Orchestre National de Belgique, direction Marin Alsop, Bozar, Bruxelles.*

- ***Concertino*** pour clarinette et orchestre – 10 min (2016)

Effectif détaillé:

2.2.2.2. – 2.1.1.1. – hp, pn – 2 perc. – cl. solo – cordes.

- *Pour le film « Bravo, virtuose ! », création : Philippe Berrod et l'Orchestre Philharmonique d'Arménie*
- *Création japonaise : Philippe Berrod & Nozomi Matsumoto, Tokyo*

- **8.4** concerto pour violoncelle et orchestre (19 solistes) – 12 min (2022)

Effectif détaillé:

2.2.2 (2^{ème} aussi cl. b.).2 – 4.1.1.0. – hp, pn – xyl, vibr – vc. solo – vl I (8-10), vl II (6-8), a (4-6), vc (2-4).

Musique de films

- *Lacaneau-Océan*, court-métrage, Juliette Henock, 2001.
- *Bravo, virtuose !* Lévon Minassian, 2016 (Concertino pour clarinette et orchestre) – 10 min.
- *Gloria Mundi* Robert Guédiguian, 2019 (Prix de la Coupe Volpi de la meilleure interprétation à la Mostra de Venise, Swann d'Or du Meilleur film Festival de Cabourg 2020) – 12 min.
- *Et la fête continue !* Robert Guédiguian (sortie prévue novembre 2023) – 35 min.

Effectif détaillé:

4 fl (3^{ème} aussi pic.), 4 htb (3^{ème} aussi c.a.), 4 cl, 2 bsn, 1 cbsn. – 4 c. 4 tpt, 4 tbn, 1 tb – gtr cordes acier & gtr 12 cordes – soprano - 2 hp – p/cél., – 3 prc – cordes

- *Enregistrement par l'Orchestre National d'Île de France, direction Léo Margue*
- *En fanfare* Emmanuel Courcol (sortie prévue mai 2024) – 10 min.
 - *Musique orchestrale pour « l'œuvre originale » du compositeur et chef d'orchestre Thibaut Désormaux (Benjamin Lavernhe), Scoring Orchestra, direction Léo Margue.*

Effectif détaillé:

2.2.2.2. – 2 sax a. - 2.2.3.1. – p. – 2 perc. – cordes (10, 8, 6, 4, 2).

Discographie

- *In the Wake of Ea* concerto pour piano et orchestre par Boris Giltburg, lauréat du Grand Prix Piano du Concours Reine Elisabeth et l'Orchestre National de Belgique sous la direction de Marin Alsop. Coffret Concours Reine Elisabeth Piano, 2013
- *Timkat Song*, pour clarinette et piano, in Rhapsodies around the world, Guy Yehuda, clarinette, Deborah Moriarty, piano, Blue Griffin Recordings, USA, 2017
- *A fiery flame, a flaming fire* pour violon, violoncelle et piano, dans *Modulation Necklace*, Los Angeles. Evelyn and Mo Ostin Music Center of the UCLA Herb Alpert School of Music, 2019
- *Sept, les Anges de Sinjar* ballet, Ensemble Orchestral Contemporain, direction : Bruno Mantovani. Printemps des Arts Monte Carlo, 2022
- *Horae quidem cedunt., Chanter l'icône, Amours sidoniennes* dans *Trois amours*, CD monographique de musique vocale, ensemble Musicatreize, direction Roland Hayrabédian, Empreinte digitale, 2022
- *Bishopour* pour saxophone soprano et guitare électrique, dans *Dernier Tango*, Christophe Monniot et Marc Ducret, Jazzdor Series, 2022.
- *8.4* concerto pour violoncelle et orchestre, dans *Armenian Cello Concertos*, Alexander Chaushian, violoncelle, Orchestre National Philharmonique d'Arménie, direction : Eduard Topchjan, BIS records, 2023.